

Сабвуфер REL S/3

Автор: *Николас Рипли*

В течение длительного времени REL выпускала сабвуферы серии R. При этом ни одна модель не попала в список лауреатов, и в начале года последовало заявление о прекращении производства серии R и запуске линейки S. Из трёх моделей, составляющих новую серию S, S/3 является средней.

Сабвуферы серий R и S выглядят примерно одинаково, пока не снимешь защитную решётку. Корпус, покрытый чёрным или белым лаком, имеет контрастирующие по цвету металлические полосы на боку, табличку на верхней панели и металлические опоры. У моделей новой серии он немного глубже, но без прямого сравнения разница незаметна. Увеличенная глубина означает, что теперь в конструкции используются панели из ДВП толщиной 30 мм, также улучшено внутреннее крепление, благодаря чему S/3 стал значительно прочнее и тяжелее, чем модель, которую он заменяет.

Однако самые важные изменения касаются динамиков. Если диффузоры предыдущих сабвуферов REL были изготовлены из традиционных материалов, то в новой серии S используются динамики с длинным ходом с диффузором из алюминиевого сплава

T-6063, включающего, главным образом, магний и кремний. Этот сплав обладает хорошими механическими свойствами с очень высокой прочностью на растяжение, и диффузор отличается очень гладкой поверхностью.

Благодаря изменениям в электронике, несколько улучшилась эргономика задней панели. Гораздо важнее то, что эти изменения позволяют использовать фирменную систему Longbow (можно приобрести отдельно) для беспроводной передачи аудиосигнала без сжатия. Передатчик Longbow – это небольшое устройство, которое находится рядом с предусилителем, и заменяет собой кабели, подключаемые к входам высокого или низкого уровня на задней панели сабвуфера. Один передатчик контролирует несколько сабвуферов на расстоянии до 15 м. То есть, если вы используете два или более сабвуферов, стратегически размещенных в комнате, вам больше не нужно прокладывать провода через всю гостиную. Отдельно предлагается также кабель Bassline, специально разработанный компанией REL для использования с сабвуферами, который был запущен в производство примерно в то же время, что и модель S/3.

Как бы странно это не выглядело, но если вы хотите добиться от сабвуфера хорошего звука (по крайней мере, при прослушивании музыки), желательно, чтобы он не издавал вообще никаких звуков. Большинство стереофонических систем не имеют линейного выхода на канал LFE/сабвуфер, но даже если он и есть, для прослушивания музыки REL рекомендует подключать сабвуфер к акустическим клеммам (в проводном или беспроводном режиме REL использует левую и правую положительные клеммы, а также отрицательную клемму усилителя).



- ▶ Затем начинайте снижать уровень выходного сигнала сабвуфера, пока звук не станет почти неслышимым, и система будет лишь обеспечивать дополнительное усиление басов в области, выходящей за пределы возможностей основных АС. На практике добиться этого будет несколько сложнее: главное, сабвуфер должен подавать звуки, находящиеся ниже частотного диапазона НЧ-динамиков основных колонок, оказывая им необходимую поддержку.

В результате вовсе необязательно происходит усиление нижних частот, зато улучшается взаимодействие с акустикой помещения, и колонки звучат более свободно и открыто на средних частотах. Это кажется несколько непривычным, так как от хорошего сабвуфера вы ожидаете дополнительного усиления нижнего баса и ничего более. Хотя S/3 успешно справляется с этим, в выигрыше оказывается звучание записей Джеймса Бланта, нежели Джеймса Блейка. Первый альбом Бланта Back To Bedlam заигран средствами массовой информации, но и его более поздний концертный альбом Chasing Time: The Bedlam Sessions [WEA] сделан очень хорошо, и может быть использован для оценки звучания аудиосистем. И хотя содержимое этого альбома кажется мало приспособленным для сабвуфера, поддержка со стороны REL создает лучшее разделение каналов, более реалистичное ощущение присутствия и чётко обозначенное размещение инструментов на сцене.

Все это в равной мере свойственно почти всем сабвуферам REL, произведённым за последние 25 лет. Между тем, модель S/3 с повышенной чёткостью воспроизводит импульсные сигналы, что позволяет дополнительно разгрузить средний и верхний регистры.

Хотя она не замечает средства контроля акустики помещения, но работает как активный басовый демпфер, и в то же время обеспечивает глубокий бас, необходимый при воспроизведении музыкального материала вроде «оперной» версии Вестсайдской истории [DG], чтобы эффективнее передать топот и объём сцены. Серьёзное испытание для сабвуфера, требующее большой глубины баса и быстрой реакции – и S/3 прекрасно с этим справляется!

При том, что новый сабвуфер сотрясает стены не хуже своего предшественника R328, это всё же деликатное устройство с подвижным звуком. Интересно: больше всего впечатляет то, что S/3 не стремится произвести впечатление. Сабвуфер не имеет или почти не имеет собственного характера, и легко взаимодействует с любыми самыми динамичными акустическими системами. Вы даже вряд ли будете замечать присутствие сабвуфера, пока не выключите его. Тогда вам покажется, будто из колонок вдруг выпустили воздух. Поразительно!





ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Тип: активный сабвуфер с направленным вперёд динамиком в корпусе с пассивным радиатором, направленным вниз

Динамики:

НЧ-динамик 250 мм с алюминиевой корзиной

пассивный радиатор 300 мм

Входы:

акустический вход высокого уровня с разъемами Neutrik Speakon, вход низкого уровня с одним разъемом RCA, вход LFE с разъемом RCA

Расширение диапазона НЧ: 22 Гц при -6dB

Мощность усилителя: 350 Вт RMS

Органы управления: Crossover (кроссовер от 30 до 120 Гц), Gain (коэффициент усиления от 0 до 80 дБ), Phase (фаза 0° или 180°), Power (включение или выключение питания), выключатель SMA для беспроводного соединения с использованием передатчика Longbow

Габариты (В x Ш x Г): 424 x 406 x 463.5 мм

Вес: 27.9 кг

Отделка: Чёрный лак или белый лак

Цена: £1299

Изготовитель:

REL Acoustics (www.rel.net)